

Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis	vii
1. Einleitung	1
1.1 Die Griechen und die Perser	2
1.2 Ziel der vorliegenden Arbeit.....	2
1.3 Geographischer und zeitlicher Rahmen.....	3
1.4 Begriffliche Vorbemerkungen.....	4
1.5 Forschungsgeschichte.....	6
1.6 Historischer Überblick.....	9
1.7 Möglichkeiten des Kulturkontakts.....	14
2. Persische Objekte aus Griechenland.....	23
2.1 Schutz- und Angriffswaffen, Pferdegeschirr	23
2.1.1 Helm	23
2.1.1.1 Forschungsgeschichte	24
2.1.1.2 Der Helm.....	24
2.1.1.3 Einordnung und Bewertung des Helmes	26
2.1.2 Gorytbestandteile.....	31
2.1.2.1 Einleitung	32
2.1.2.1.1 Forschungsgeschichte	32
2.1.2.1.2 Terminologie und technische Bemerkungen.....	32
2.1.2.2 Gorytspitze	33
2.1.2.2.1 Die Gorytspitze	34
2.1.2.2.2 Einordnung und Bewertung der Gorytspitze.....	34
2.1.2.3 Beschlagstück.....	37
2.1.2.3.1 Das Beschlagstück	37
2.1.2.3.2 Einordnung und Bewertung des Beschlagstücks	37
2.1.2.4 Bronzering.....	38
2.1.2.4.1 Der Bronzering.....	38
2.1.2.4.2 Einordnung und Bewertung des Bronzerings.....	38
2.1.3 Pfeil-, Wurfspieß- und Stoßlanzenspitzen	42
2.1.3.1 Pfeilspitzen.....	43
2.1.3.1.1 Einleitung.....	43
2.1.3.1.1.1 Forschungsgeschichte	43
2.1.3.1.1.2 Typen der persischen Pfeilspitzen.....	44
2.1.3.1.1.3 Persische Pfeilspitzen.....	45
2.1.3.1.2 Pfeilspitzen von Kriegsschauplätzen.....	46
2.1.3.1.2.1 Rhodos	46

2.2.2.1.4.3	Kompositionelle Untersuchung: mehrköpfige Reifenden.....	135
2.2.2.1.4.4	Stilistische Untersuchung: reale Armreife mit gesichertem Fundzusammenhang.....	136
2.2.2.1.5	Bewertung und Interpretation der Armreife.....	143
2.2.2.2	Inventarlisten.....	148
2.2.3	Elfenbeinprotome.....	151
2.2.3.1	Forschungsgeschichte.....	151
2.2.3.2	Die Elfenbeinprotome.....	151
2.2.3.3	Einordnung und Bewertung der Elfenbeinprotome.....	152
2.2.3.3.1	Persische Armreife.....	152
2.2.3.3.2	Persische Gerätegriffe.....	155
2.2.3.3.3	Messergriffe.....	155
2.2.3.3.3.1	Neuassyrischer Messergriff.....	155
2.2.3.3.3.2	Perserzeitliche Messergriffe.....	156
2.2.3.3.3.3	Messergriffe unbekannter Herkunft.....	158
2.2.3.3.4	Auswertung.....	160
2.2.3.3.5	Datierung und Bewertung der Elfenbeinprotome.....	160
2.2.4	Gefäße.....	161
2.2.4.1	Einleitung.....	162
2.2.4.1.1	Forschungsgeschichte.....	162
2.2.4.1.2	Definitionen.....	164
2.2.4.1.3	Typologie und Chronologie.....	165
2.2.4.1.4	Antike Bezeichnungen.....	166
2.2.4.1.5	Materialien und Herstellungstechnik.....	167
2.2.4.2	Persische Metall- und Glasschalen aus Griechenland.....	168
2.2.4.2.1	Verzierung mit Buckeln.....	168
2.2.4.2.1.1	Bronzeschale aus Perachora.....	170
2.2.4.2.1.2	Silberschalen aus Ialysos.....	176
2.2.4.2.1.3	Silberschale aus Nikesiane.....	180
2.2.4.2.1.4	Glasschale aus Dion.....	182
2.2.4.2.2	Verzierung mit Lanzettblättern.....	184
2.2.4.2.2.1	Silberschalen aus Derveni.....	185
2.2.4.2.2.2	Silberschale angeblich aus Akarnanien.....	186
2.2.4.2.2.3	Einordnung.....	188
2.2.4.2.3	Verzierung mit Blütenkelchmuster.....	190
2.2.4.3	Konischer Becher aus Derveni.....	196
2.2.4.4	Griechische Schriftquellen.....	199
2.2.4.4.1	Inventarlisten.....	199
2.2.4.4.2	Literarische Quellen.....	200
2.2.4.5	Diskussion.....	201
2.2.4.5.1	Darstellungen von persischen Phialen und Bechern in der persischen Kunst.....	202

2.2.4.5.1.1 Reliefs in Persepolis.....	202
2.2.4.5.1.2 Das Grab des Petosiris in Ägypten	203
2.2.4.5.2 Dekorationsstile – Die Frage der Werkstätten	204
2.2.4.5.3 Bedeutung der persischen Metall- und Glasgefäße.....	207
2.2.4.5.4 Interpretation der persischen Gefäße aus Griechenland.....	212
2.2.5 Elfenbeinplatte.....	213
2.2.5.1 Forschungsgeschichte	213
2.2.5.2 Die Elfenbeinplatte.....	214
2.2.5.3 Einordnung.....	215
2.3 Verwaltungsobjekte.....	219
2.3.1 Münzen.....	219
2.3.1.1 Einleitung.....	219
2.3.1.1.1 Forschungsgeschichte	219
2.3.1.1.2 Dareiken und Sigloi	220
2.3.1.1.3 Münztypen	223
2.3.1.1.4 Chronologie der persischen Münzen.....	223
2.3.1.2 Persische Münzen aus Griechenland.....	225
2.3.1.2.1 Isthmia.....	225
2.3.1.2.2 Agoriani	227
2.3.1.2.3 Athos.....	229
2.3.1.2.4 Elis	233
2.3.1.2.5 Athen.....	236
2.3.1.2.6 Marathon.....	237
2.3.1.2.7 Eretria.....	238
2.3.1.3 Kyzikener aus Griechenland	238
2.3.1.4 Auswertung	239
2.3.1.5 Interpretation des Motivs des Bogenschützen.....	240
2.3.1.6 Rolle der persischen Münzen in Griechenland.....	245
2.3.1.6.1 Einfluss auf die griechische Politik.....	246
2.3.1.6.2 Bezahlung von griechischen Söldnern	249
2.3.1.6.3 Geschenke an Gastfreunde und Gesandte	249
2.3.1.6.4 Inventarlisten und offizielle Dokumente.....	249
2.3.1.6.5 Internationaler Handel und innergriechische Angelegenheiten	252
2.3.1.7 Bewertung	253
2.3.2 Siegel.....	255
2.3.2.1 Einleitung.....	255
2.3.2.1.1 Forschungsgeschichte	255
2.3.2.1.2 Archive, Hortfunde und Fundgruppen	256
2.3.2.1.3 Siegelformen und Siegelbesitzer.....	260
2.3.2.1.4 Siegelstile.....	261

2.3.2.2 Persische Siegel aus Griechenland.....	263
2.3.2.2.1 ‚Königlicher Held‘ im Kampf mit Tier oder Monster.....	264
2.3.2.2.1.1 Stempelsiegel aus Olympia (Nr. 1).....	264
2.3.2.2.1.2 Zylindersiegel angeblich aus Marathon (Nr. 2).....	266
2.3.2.2.1.3 Skarabäus angeblich aus Kythera (Nr. 3).....	268
2.3.2.2.1.4 Vergleiche.....	269
2.3.2.2.1.5 Diskussion.....	271
2.3.2.2.2 ‚Königlicher Bogenschütze‘.....	275
2.3.2.2.2.1 Skarabäoid angeblich aus Anógeia (Nr. 4).....	275
2.3.2.2.2.2 Einordnung und Diskussion.....	275
2.3.2.2.3 Jagd und Landwirtschaft.....	277
2.3.2.2.3.1 Skarabäoid angeblich vom Berg Ithome (Nr. 5).....	277
2.3.2.2.3.2 Skarabäoid angeblich von der Peloponnes (Nr. 6).....	279
2.3.2.2.3.3 Skarabäoid angeblich aus Athen (Nr. 7).....	279
2.3.2.2.3.4 Diskussion.....	281
2.3.2.2.4 Frauendarstellungen.....	281
2.3.2.2.4.1 Skarabäoid angeblich aus Megalopolis (Nr. 8).....	281
2.3.2.2.4.2 Skarabäoid angeblich aus Eretria (Nr. 9).....	282
2.3.2.2.4.3 Siegelring aus Pydna (Nr. 10).....	283
2.3.2.2.4.4 Vergleiche und Diskussion.....	283
2.3.2.2.4.5 Skarabäoid angeblich aus Tripoli (Nr. 11).....	287
2.3.2.2.5 Königliche Sphingen.....	288
2.3.2.2.5.1 Stempelsiegel aus Methymna (Nr. 12).....	288
2.3.2.2.5.2 Skarabäoid angeblich aus Sparta (Nr. 13).....	291
2.3.2.2.6 Schreitende Löwengreife.....	292
2.3.2.2.6.1 Skarabäoid angeblich aus Hermione (Nr. 14).....	292
2.3.2.2.6.2 Stempelsiegel angeblich aus Tenos (Nr. 15).....	293
2.3.2.2.6.3 Skarabäoid angeblich aus Sparta (Nr. 16).....	294
2.3.2.2.6.4 Skarabäoid angeblich aus Griechenland (Nr. 17).....	294
2.3.2.2.6.5 Vergleiche und Diskussion.....	295
2.3.2.2.7 Tierkampfszenen.....	296
2.3.2.2.7.1 Skarabäoid angeblich aus Griechenland (Nr. 18).....	296
2.3.2.2.7.2 Skarabäoid angeblich aus Athen (Nr. 19).....	297
2.3.2.2.7.3 Skarabäoid angeblich aus Athen (Nr. 20).....	298
2.3.2.2.7.4 Vergleiche und Diskussion.....	299
2.3.2.2.8 Einzelne Tierdarstellungen.....	301
2.3.2.2.8.1 Zylindersiegel angeblich aus Attika (Nr. 21).....	301
2.3.2.2.8.2 Skarabäoid angeblich aus Megara (Nr. 22).....	304
2.3.2.2.8.3 Skarabäoid angeblich aus Griechenland (Nr. 23).....	305
2.3.2.2.8.4 Skarabäoid angeblich aus Griechenland (Nr. 24).....	306

2.3.2.2.8.5 Zylindersiegel aus Kreta (Nr. 25)	307
2.3.2.2.8.6 Skarabäoid angeblich aus Rhodos (Nr. 26).....	309
2.3.2.2.8.7 Diskussion.....	310
2.3.2.3 Interpretation	311
2.4 Inventarlisten	314
2.4.1 Akinakes	315
2.4.2 Flötenfutteral	318
2.4.3 Möbel.....	318
2.4.4 Einordnung	319
2.5 Einordnung der persischen Objekte aus Griechenland.....	320
2.5.1 Fundorte.....	321
2.5.2 Entwicklung der religiösen und sepulkralen Kultpraktiken.....	323
2.5.2.1 Geographische Verteilung.....	324
2.5.2.2 Zeitliche Entwicklung	325
2.5.3 Interpretation der persischen Objekte.....	327
3. Einfluss der persischen auf die griechische Kultur	329
3.1 Perserdarstellungen und persische Realia in der griechischen Kunst.....	329
3.1.1 Perser in der griechischen Vasenmalerei.....	329
3.1.1.1 Einleitung.....	329
3.1.1.1.1 Forschungsgeschichte	329
3.1.1.1.2 Orientalen in der archaischen Vasenmalerei.....	330
3.1.1.1.3 Perser in der klassischen Vasenmalerei	332
3.1.1.2 Kleidung der Perser.....	353
3.1.1.2.1 Ganzkörpertrikot	354
3.1.1.2.2 Lendenschurz	356
3.1.1.2.3 Hose (Anaxyrides)	357
3.1.1.2.4 Chiton.....	361
3.1.1.2.5 Kombination dieser Elemente	366
3.1.1.2.6 Ärmeljacke (Kandys)	366
3.1.1.2.7 Persisches Faltengewand (Kypassis).....	368
3.1.1.2.8 Schuhe.....	370
3.1.1.2.9 Kopfbedeckung (Baschlik/Kitaris/Tiara, Diadem und Alopekis)	372
3.1.1.2.10 Zusammenfassung.....	379
3.1.1.3 Angriffswaffen	381
3.1.1.3.1 Bogen und Pfeile.....	381
3.1.1.3.2 Köcher.....	383
3.1.1.3.3 Lanze.....	387
3.1.1.3.4 Dorydrepanon	389
3.1.1.3.5 Kopsis.....	389
3.1.1.3.6 Drepanon.....	393

3.1.1.3.7 Axt.....	393
3.1.1.3.8 Zusammenfassung.....	396
3.1.1.4 Schutzwaffen.....	397
3.1.1.4.1 Panzer.....	397
3.1.1.4.2 Schild	402
3.1.1.4.3 Zusammenfassung.....	407
3.1.1.5 Ausrüstungsgegenstände	407
3.1.1.5.1 Feldzeichen	407
3.1.1.5.2 Reitdecke und Zaumzeug.....	412
3.1.1.5.3 Peitsche	413
3.1.1.5.4 Zusammenfassung.....	413
3.1.1.6 Alltags- und Luxusobjekte	413
3.1.1.6.1 Stühle und Fußschemel	413
3.1.1.6.2 Gefäße.....	416
3.1.1.6.3 Schmuck.....	417
3.1.1.6.4 Fächer.....	419
3.1.1.6.5 Stäbe.....	420
3.1.1.6.6 Zusammenfassung.....	421
3.1.1.7 Diskussion	421
3.1.1.7.1 Historizität der Vasenbilder	421
3.1.1.7.2 Antiquarische Aussage der Vasenbilder	424
3.1.1.8 Schlussbemerkung.....	426
3.1.2 Perser in der griechischen Reliefkunst und Plastik.....	426
3.1.2.1 Forschungsgeschichte	427
3.1.2.2 Südfries des Niketempels in Athen	427
3.1.2.3 Nikebalustrade in Athen.....	428
3.1.2.4 Der ‚Perser‘ aus dem Kerameikos.....	429
3.1.2.5 Greifenkampfrelied am Thron des Dionysospriesters im Dionysostheater von Athen.....	432
3.1.2.6 Kamini-Stele	436
3.1.2.7 Basis des Pulydamas in Olympia	440
3.1.2.8 Zusammenfassung.....	442
3.1.2.9 Der ‚Perserreiter‘ von der Athener Akropolis.....	444
3.2 Einfluss von persischen Objektformen, ikonographischen Elementen und Lebensgewohnheiten....	446
3.2.1 Gefäße: Einfluss auf Objektformen, Ikonographie und Trinkgewohnheiten.....	446
3.2.1.1 Einfluss auf Objektformen	448
3.2.1.1.1 Forschungsgeschichte	448
3.2.1.1.2 Begriffliche Bemerkungen: die Unterteilung bei M.C. MILLER	448
3.2.1.1.3 Phialen.....	449
3.2.1.1.4 Becher	452
3.2.1.1.5 Konische Becher	458

3.2.1.1.6 Oberflächengestaltung	460
3.2.1.2 Einfluss auf Ikonographie	461
3.2.1.3 Einfluss auf Trinkgewohnheiten	464
3.2.1.4 Andere Gefäßformen.....	467
3.2.1.5 Diskussion.....	473
3.2.2 Siegel, Münzen und Textilien: Einfluss auf Ikonographie	473
3.2.2.1 Löwengreif.....	475
3.2.2.2 Tierkampfgruppen.....	482
3.2.2.3 Andere Motive	486
3.2.3 Pferdeschmuck: Einfluss auf Ikonographie	491
3.2.4 Stoffverzierungen und Kleidung: Einfluss auf Lebensgewohnheiten	498
3.2.5 Sonnenschirme, Fächer und Fliegenwedel: Einfluss auf Lebensgewohnheiten	506
3.2.6 Armbreife: Einfluss auf Lebensgewohnheiten	514
3.2.7 Die anderen Objekte: Artefakte ohne erkennbaren Einfluss.....	516
3.2.8 Zusammenfassung	518
4. Synthese und Auswertung.....	521
5. Ausblick	527
6. Verzeichnisse.....	529
6.1 Besondere Abkürzungen	529
6.2 Antike Autoren und Quellen.....	529
6.3 Abkürzungen der Zeitschriften, Reihen und Lexika.....	530
6.4 Literaturverzeichnis	534
6.5 Kartennachweis	655
6.6 Abbildungsnachweis.....	655
7. Karten	691
8. Abbildungen	695
9. Indizes	703